

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области
«Школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам № 3 г.Энгельса»

ПРИНЯТА

На заседании педагогического совета

№ 1 от «28» 08 2024 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СО «Школа-интернат

АОП №3 г.Энгельса»

М.В.Мухина



**Адаптированная
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности
«В мире музыки»
(для слабослышащих и позднооглохших детей)**

Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: 7 - 13 лет

Автор-составитель: Прокофьев В.А.
педагог дополнительного образования

г.Энгельс 2024 год

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.

Пояснительная записка.

Настоящая программа является адаптированной и составлена для учащихся детского музыкального кружка, с учетом возрастных и психофизических особенностей развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья (нарушение слуха).

Направленность программы. Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему

овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность

продиктованы потребностью детей с ОВЗ и их родителями. В условиях ФГОС, дающих право на дополнительное образование граждан без ограничений, курс хореографии в школе позволяет этой категории детей заниматься творчеством, и, тем самым, формировать активную деятельную личность.

Отличительные особенности программы - создание условий для развития творческих способностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Адресат программы. Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей с ОВЗ в сообществе сверстников, развития детско-родительских отношений является дополнительное образование. Реализуемая в учреждении программа в системе учебно-воспитательной работы школы рассчитана на учащихся с ограниченными возможностями слуха (глухих, слабослышающих и позднооглохших детей) коррекционной школы и является одним из способов

достижения данных задач. Данная образовательная общеразвивающая программа направлена на воспитание и развитие у слабослышащих детей музыкальной техники и имеет художественно-эстетическую направленность.

Возраст и возрастные особенности обучающихся. Данная программа рассчитана на обучающихся 1-11 классов (7-16 лет). Дети формируются в группы по возрастным особенностям и психофизическому состоянию. Учитывая фактор опережающего или отстающего развития, возможны индивидуальные перемещения ребенка между группами на любом этапе обучения.

Объем реализации программы. Программа предусматривает 2 года обучения и состоит из двух модулей. Модули имеют срок 9 месяцев. Каждый модуль имеет свои задачи и ожидаемые результаты.

Сроки освоения программы.

Срок освоения программы - два года. В этот период среди основных задач педагога можно выделить:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации и умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;

- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных и эстетических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Режим занятий. Занятия проходят пять дней в неделю . Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Нормативно-правовая база программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании" от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказ Департамента образования г. Москвы от 01.03.2011 г. № 166 "Об утверждении Методических рекомендаций по составлению штатных расписаний государственных образовательных учреждений, реализующих общеобразовательные программы, системы Департамента образования города Москвы".

При составлении рабочей программы также использовался опыт ведущих специалистов по музыке, учтены современные тенденции. Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

Новизна программы. Новизна программы заключается в учении детей «Слышать» музыку. Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Педагогическая целесообразность. Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося школы, делает ее полнозвучной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой

частицы России. «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры. Программа начального музыкального образования продолжает линию музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения музыкального искусства на более высоком профессиональном уровне на последующих этапах их обучения.

Цель, на достижение которой направлена реализация программы

Коррекция и развитие психомоторных способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, раскрытие их творческого потенциала средствами музыкального искусства.

Задачи, которые необходимо выполнить для достижения поставленной цели:

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы «Музыка» обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты освоения образовательной программы «Музыка» должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы «Музыка» должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в

соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

Предметные результаты освоения образовательной программы учебного предмета «Музыка» должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Планируемые результаты.

1 год обучения.

В результате освоения программы «Музыка» у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, переживать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-

творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

В результате» обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

2 год обучения. 2 модуль.

У обучающихся выявлены:

развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;

понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;

накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;

включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Обучающиеся могут продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Содержание программы.

Цели и задачи программы

Основная **цель** программы – способность эстетическому развитию подрастающего поколения через музыку.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие **задачи**.

Задачи музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире – художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Развивающие задачи:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать выразительность, моторику, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять песни.

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;

- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

- принимать участие в концертной жизни школы.

Программа рассчитана на 2 года обучения, проводится в четыре этапа, возраст детей с 7 - 16 лет.

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, праздниках.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения (1 модуль):

Цель массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования школьников:

воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Календарный график 1-го года обучения

1 модуль

ДАТА	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ	ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ
2. 09	Вводное занятие.	1	групповое	
5. 09 6. 09	Звуки вокруг нас.	2	групповое	
7. 09 8. 09	«Деревянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	2	групповое и индивидуальное	
09.09 12.09	«Стеклянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	2	групповое и индивидуальное	
13.09 14.09	«Металлические звуки».	2	групповое и индивидуальное	
15.09 16.09	«Шуршащие звуки».	2	групповое и индивидуальное	
19.09	Звуки природы. Прогулка.	1	групповая экскурсия	
20. 09 21.09	Повсюду музыка слышна.	2	групповое и индивидуальное	
22. 09 23.09	Душа музыки – мелодия.	2	групповое и индивидуальное	
26.09 27.09	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия!	2	групповое	
28.09 29.09	Гимн России.	2	групповое и индивидуальное	
30.09 03.10	Музыкальные инструменты (фортепиано)	2	групповое и индивидуальное	
04.10 05.10	Музыкальные игры.	2	групповое	
06.10	Музыка осени. Прогулка	1	групповая экскурсия	
07.10 10.10	Сочини мелодию.	2	работа в парах	
11.10 12.10	«Музыкальные движения». Развитие двигательных	2	групповое и индивидуальное	

	способностей ребёнка.			
13.10 14.10	Музыкальная азбука.	2	групповое и индивидуальное	
17.10 18.10	Презентация. Музыкальные инструменты.	2	презентация	
19.10 20.10	Упражнения на развитие дыхания.	2	парное и индивидуальное	
21.10 24.10	Ритмические игры и упражнения на шумовых инструментах.	2	групповое и индивидуальное	
25.10 26.10	Музыкальная игра. «Угадай мелодию».	2	групповое и индивидуальное	
27.10	Репетиция концерта.	1	групповое	
28.10	Урок-концерт «Радуга талантов»	1	открытое занятие	
07.11 08.11	Знакомство с русскими народными песнями	2	групповое и индивидуальное	
09.11 10.11	Музыкально-театрализованная импровизация.	2	групповое и индивидуальное	
11.11 14.11	«Я маленький композитор».	2	групповое и индивидуальное	
15.11 16.11	Детский оркестр». Игра на музыкальных инструментах	2	групповое и индивидуальное	
17.11 18.11	Музыкальная игра «Угадай мелодию»	2	групповое	
21.11 22.11	Музыкальные инструменты.	2	групповое и индивидуальное	
23.11 24.11	Знакомство с частушками.	2	групповое и индивидуальное	
25.11 28.11	Сочинение частушек.	2	работа в парах	
29.11 30.11	Музыкальные игры.	2	групповое	
01.12 02.12	«Музыка-здоровье-жизнь»	2	групповое и индивидуальное	
05.12 06.12	Разучивание детских песен.	2	групповое и индивидуальное	

07.12 08.12	Работа над музыкальной сказкой «Бременские музыканты»	2	групповое и индивидуальное	
09.12 12.12	Урок-театр. Разыграй сказку	2	групповое и индивидуальное	
13.12 14.12	Музыкальный конкурс «Музыкальные загадки»	2	групповое и индивидуальное	
15.12 16.12	«Музы не молчали».	2	групповое и индивидуальное	
19.12 20.12	«Я хочу услышать музыку»	2	групповое и индивидуальное	
21.12 22.12 23.12	У каждого свой музыкальный инструмент.	3	групповое и индивидуальное	
26.12 27.12	Подготовка концерта.	2	групповое и индивидуальное	
28.12	Заключительный урок-концерт.	1	открытое занятие	

Выпускник научится:

- распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений;
- определять эмоциональный характер музыки и ее образное содержание;
- выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

1 год обучения (2 модуль):

Цель: развитие ребенка, формирование разнообразных умений, способностей, качеств личности, средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

Обучающие:

- обучать элементарным музыкальным знаниям, умениям и навыкам.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству; чувство сплоченности коллектива, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

Развивающие:

- развивать музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма); психические процессы (внимание, память, мышление).

09. 01 10.01	И муза вечная со мной!	2	групповое и индивидуальное	
11. 01 12.01	Хоровод муз.	2	групповое и индивидуальное	
13. 01 16.01	Повсюду музыка слышна..	2	групповое и индивидуальное	
17. 01 18.01	Душа музыки- мелодия.	2	групповое и индивидуальное	
19. 01 20.01	Сочини мелодию.	2	групповое и индивидуальное	
23. 01 24.01	Музыка в цирке	2	групповое и индивидуальное	
25.01 26.01	Азбука, азбука каждому нужна...	2	групповое и индивидуальное	
27.01 30.01	Музыкальная азбука.	2	групповое и индивидуальное	
31.01 1.02	Музыка вокруг нас	2	групповое и индивидуальное	
02. 02 03. 02	Музыкальные инструменты.	2	групповое и индивидуальное	
06. 02 07 .02	Поэт. Художник. Композитор.	2	групповое и индивидуальное	
08. 02 09. 02	«Композитор – исполнитель – слушатель»	2	групповое и индивидуальное	

10. 02 13. 02	Звучащие картины.	2	групповое и индивидуальное	
14. 02 15. 02	Разыграй песню.	2	групповое и индивидуальное	
16. 02 17. 02	Родной обычай старины.	2	групповое и индивидуальное	
20. 02 21. 02	Многообразие музыкальных жанров	2	групповое и индивидуальное	
22. 02 27. 02	Оркестр рус. народ. инструментов	2	групповое и индивидуальное	
28. 02 01. 03	Музыкальный фольклор России	2	групповое и индивидуальное	
02. 03 03. 03	Народная музыка	2	групповое и индивидуальное	
06. 03 07. 03	У каждого свой музыкальный инструмент.	2	групповое и индивидуальное	
09. 03 10. 03	Народная музыка о Родине	2	групповое и индивидуальное	
13. 03 14. 03	Весёлый праздник Масленица	2	групповое и индивидуальное	
15. 03 16. 03	Музыкальный и поэтический фольклор	2	групповое и индивидуальное	
17. 03 20. 03	Профессиональная музыка о Родине	2	групповое и индивидуальное	
21. 03 22. 03	Где живут ноты	2	групповое и индивидуальное	
23. 03	Подготовка к концерту.	1	групповое	
24. 03	Урок-концерт «Радуга талантов»	1	групповое	Открытое мероприятие
03. 04 04. 04	Природа просыпается	2	групповое и индивидуальное	
05. 04 06. 04	Музыкальный театр	2	групповое и индивидуальное	
07. 04 10. 04	Мелодии и краски весны	2	групповое и индивидуальное	
11. 04 12. 04	Мелодии дня.	2	групповое и индивидуальное	
13. 04 14. 04	Музыкальные инструменты.	2	групповое и индивидуальное	
17. 04 18. 04	Легко ли стать музыкантом?	2	групповое и индивидуальное	
19. 04 20. 04	Опера – сказка.	2	групповое и индивидуальное	

21. 04 24. 04	Музыка весны. Прогулка.	2	экскурсия	
26. 04 27. 04	Природа и музыка.	2	групповое и индивидуальное	
28. 04 02. 05	Звучащие картины.	2	групповое и индивидуальное	
03. 05 04. 05	Народная музыка.	2	групповое и индивидуальное	
05. 05 10. 05	Сочини мелодию.	2	групповое и индивидуальное	
11. 05 12. 05	«Волшебные нотки».	2	групповое и индивидуальное	
15. 05 16. 05	Музыка весны.	2	групповое и индивидуальное	
17. 05 18. 05	Повторение пройденного материала.	2	групповое и индивидуальное	
19. 05	Музыка вокруг нас.	1	групповое и индивидуальное	
22. 05 23. 05	Подготовка к заключительному концерту.	2	групповое	
24. 05	Урок-концерт «Радуга звуков».	1	открытое занятие	
25. 05	Промежуточная аттестация.	1	групповое	

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

- читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

2 год обучения (3 модуль):

Цель: развитие ребенка, формирование разнообразных умений, способностей, качеств личности, средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

Обучающие:

- обучать музыкальным знаниям, умениям и навыкам.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству; чувство сплоченности коллектива, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

Развивающие:

- развивать музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма); психические процессы (внимание, память, мышление).

Календарный график 2-го года обучения

ДАТА	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ	ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ
04. 09	Вводное занятие.	1	групповое	
05. 09 06. 09	Мелодия.	2	групповое и индивидуальное	
07. 09 08. 09	Здравствуй, Родина Моя! Моя Россия!.	2	групповое и индивидуальное	
11. 09	Гимн России.	2	групповое и	

12. 09			индивидуальное	
13. 09 14. 09	Музыкальные инструменты (фортепиано)	2	групповое и индивидуальное	
15. 09 18. 09	Природа и музыка. Прогулка	2	экскурсия	
19. 09 20. 09	Танцы. Танцы. Танцы.	2	групповое и индивидуальное	
21. 09 22. 09	Эти разные марши.	2	групповое и индивидуальное	
25. 09 26. 09	Звучащие картины.		групповое и индивидуальное	
27. 09 28. 09	Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.	2	групповое и индивидуальное	
29. 09 02. 10	Сочини мелодию .	2	работа в парах	
03. 10 04. 10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	2	групповое и индивидуальное	
05. 10 06. 10	Святые земли Русской. Князь Александр Невский.. Сергей Радонежский.	2	групповое и индивидуальное	
09. 10 10. 10	Молитва.	2	групповое и индивидуальное	
11. 10 12. 10	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	2	групповое и индивидуальное	
13. 10 16. 10	Музыка в народном стиле.	2	групповое и индивидуальное	
17. 10 18. 10	Музыкальные игры.	2	групповое и индивидуальное	
19. 10 20. 10	Музыкальные инструменты.	2	групповое и индивидуальное	
23. 10 24.10	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	2	групповое и индивидуальное	
25. 10 26. 10	Подготовка к концерту.	2	групповое	
27. 10	Урок-концерт.	1	открытое занятие	
06. 11 07. 11	Опера. Балет.	2	групповое и индивидуальное	
08. 11 09. 11	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	2	групповое и индивидуальное	

10. 11 13. 11	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	2	групповое и индивидуальное	
14. 11 15. 11	Какое чудное мгновение. Увертюра. Финал.	2	групповое и индивидуальное	
16. 11 17. 11	Сочини мелодию .	2	работа в парах	
20. 11 21. 11		2	групповое и индивидуальное	
22. 11 23. 11	Симфоническая сказка. С. Прокофьев. «Петя и волк».	2	групповое и индивидуальное	
24. 11 27. 11	Картинки с выставки.	2	групповое и индивидуальное	
28. 11 29. 11	Танцы, танцы, танцы.	2	групповое и индивидуальное	
30. 11 01. 12	Звучит нестареющий Моцарт.	2	групповое и индивидуальное	
04. 12 05. 12	Симфония № 40. Увертюра.	2	групповое и индивидуальное	
06. 12 07. 12	Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты. (орган). И все это – Бах.	2	групповое и индивидуальное	
08. 12 11. 12	Все в движении. Попутная песня	2	групповое и индивидуальное	
12. 12 13. 12	Музыка учит людей понимать друг друга.	2	групповое и индивидуальное	
14. 12 15. 12	Природа и музыка	2	групповое и индивидуальное	
18. 12 19. 12	Печаль моя светла. Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии.	2	групповое и индивидуальное	
20. 12 21. 12	Музы не молчали.	2	групповое и индивидуальное	
22. 12 25. 12	Музыка на Новогоднем празднике.	2	групповое	
26. 12	Подготовка к концерту.	1	групповое	
27. 12	Заключительный урок – концерт.	1	открытое мероприятие	

28. 12	Промежуточная аттестация	1	групповое	
--------	--------------------------	---	-----------	--

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получат возможность научиться:

- выразить эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Ожидаемый результат

- владеть танцевальной терминологией;
- владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- уметь доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат.

Программа дана по годам обучения, в течение которых занимающимся следует усвоить определенный минимум умений, знаний, навыков, сведений по искусству танца. Программа предусматривает преподавание материала по

“восходящей спирали”, то есть каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне.

2 год обучения (4 модуль):

Цель: развитие ребенка, формирование разнообразных умений, способностей, качеств личности, средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

Обучающие:

- обучать музыкальным знаниям, умениям и навыкам.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству; чувство сплоченности коллектива, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

Развивающие:

- развивать музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма); хореографические способности; психические процессы (внимание, память, мышление).

08. 01	Мелодия – душа музыки.	2		
09. 01				
10. 01	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	2		
11. 01				
12. 01	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.	2		
15. 01				
16. 01	Кантата «Александр Невский».	2		
17. 01				
18. 01	Опера «Иван Сусанин».	2		
19. 01				
22. 01	Образы утренней природы в музыке.	2		
23. 01				
24. 01	Портрет в музыке	2		
25. 01				

26. 01 29. 01	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	2		
30 .01 31. 01	Разыграй песню.	2		
01. 02 02. 02	Два музыкальных обращения к Богородице.	2		
05. 02 06. 02	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	2		
07. 02 08. 02	Музыка вокруг нас.	2		
09. 02 12. 02	Музыка и ты.	2		
13. 02 14. 02	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	2		
15. 02 16. 02	Былина о Садко и морском коне.	2		
19. 02 20. 02	Опера «Снегурочка».	2		
21. 02 22. 02	Полна чудес могучая природа.	2		
26. 02 27. 02	«Океан – море синее».	2		
28. 02 29. 02	Проводы зимы	2		
01. 03 04. 03	Встреча весны.	2		
05,06, 07. 03	Мамин праздник.	3		
11. 03 12. 03	Все в движении. Попутная песня	2		
13.03 14. 03	Музыка учит людей понимать друг друга.	2		
15.03 18. 03	Природа и музыка	2		
19. 03 20 03 21. 03	Подготовка к концерту.	3		
22. 03	Заключительный концерт.	1		
01. 04 02. 04	Музыкальные инструменты.	2		

03. 04 04. 04	Балет «Спящая красавица». П. Чайковский	2		
05. 04 08. 04	В современных ритмах. Мюзиклы.	2		
09. 04 10. 04	Севера песня родная.	2		
11. 04 12. 04	Прощание с Масленицей.	2		
16. 04 17. 04	Музыкальное состязание.	2		
18. 04 19. 04	Музыка весны. Прогулка.	2		
22. 04 23. 04	Музыкальные инструменты.	2		
24. 04 25. 04	Сочини мелодию.	2		
26. 04 29. 04	Прославим радость на земле.	2		
30 .04 03.05	Чудо – музыка.	2		
06.05 07. 05	Острый ритм – джаза звуки.	2		
10. 05	Природа и музыка. Прогулка.	1	экскурсия	
13. 05 14. 05	Певцы родной природы.	2		
15. 05 16. 05	Музыкальные игры.	2		
17. 05 20. 05	Музыкальная импровизация.	2		
21. 05 22. 05	Подготовка к концерту.	2		
23. 05	Заключительный урок – концерт.	1	открытый урок	
24. 05	Итоговое занятие	1	открытый урок	Выставление оценок

У учащихся будет сформировано:

- положительное отношение к урокам музыки.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
- пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

Формы и структура занятий

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятия.

Большое значение в музыкальной работе с детьми имеет хорошо организованное и интересно проведенное занятие. К началу занятия дети переодеваются в форму и выстраиваются. Это дисциплинирует детей и создает рабочую атмосферу. Под музыку марша, начиная с правой ноги, дети идут по кругу и выстраиваются в колонны, исполняют поклон преподавателю (здороваются). Затем преподаватель сообщает тему занятия.

Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат.

В этой связи предлагается следующая формула: от ощущений к чувствам; от них к привычке. Следовательно, формулу необходимо применить в такой последовательности:

воспринимаемая	- ощущай
осмысливаемая	- чувствуй
запоминаемая	- действуй, пробуй
проверяя результат	- показывай другому

Образованию музыкального стереотипа каждого навыка способствуют условные раздражители. Они могут быть разнообразными: словесно-речевые объяснения и замечания учителя; профессиональный показ телодвижений учителем – зрительное созерцание и осмысление; наблюдение за собой в зеркальном отражении.

Принципиальный подход к усвоению таков: движение, исполненное многократно, становится простым и доступным.

Умение – это первая ступень овладения действием, при котором оно выполняется, но относительно медленно, неэкономично, с весьма большим количеством ошибок и поправок и при непрерывном контроле сознания.

Навык – это уже более совершенная форма владения действием.

Репертуарный план

Группа	Название композиции*	Ф. И. автора	Дата**
I	«С днем знаний»	Прокофьев В.А.	сентябрь
II	«Веселенькая, детская»	Прокофьев В.А.	сентябрь
I	«Про маму»	Прокофьев В.А.	ноябрь
II	«О войне»	Прокофьев В.А.	ноябрь
I	«Веселая перемена»	Прокофьев В.А.	январь
II	«С новым годом!»	Прокофьев В.А.	январь
I	«Моя Россия»	Прокофьев В.А.	март
II	«До свидания, школа»	Прокофьев В.А.	март

*С указанием действующих и новых репертуарных номеров.

** В графе дата указываются предполагаемые сроки для постановки новых репертуарных номеров.

Воспитательная работа

Воспитательные мероприятия внутри детского объединения

Дата проведения	Мероприятие	Место проведения
В теч. года	Беседы, совместные выезды на природу, чаепития, поздравления именинников, участие в концертных выступлениях, игровые программы, конкурсы	
Декабрь	Праздничная концертно-игровая программа «Новогодний серпантин»	ГБОУ СО «Школа-интернат АОП № 3 г. Энгельса»
Май	Отчетный концерт	ГБОУ СО «Школа-

		интернат АОП № 3 г. Энгельса»
--	--	-------------------------------------

Формы аттестации планируемых результатов программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение

	пройденного материала, владение индивидуальной техникой, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого модуля.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Любая музыка воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство танцовщика основывается на выразительном, а не механическом жесте, реалистическом, а не абстрактном действии. Следовательно, в учебной

работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое движение не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлеченно, музыкально.

Методика учебно – воспитательной работы не может быть единой для всех творческих объединений, так как коллективы отличаются друг от друга творческим направлением, численностью, возрастным составом, интеллектуальным уровнем учащихся.

Метод работы по данной программе предполагает:

- Поэтапное, вариативное обучение детей.
- Присутствие игрового момента на первоначальном этапе обучения.
- Поиск интересного музыкального материала.
- Творческий подход к работе.

Освоение элементов программы происходит постепенно и от опыта и интуиции педагога зависит, когда и насколько усложнить движение. Необходимо выбирать оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

В целях создания положительной мотивации необходимо использовать игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

В процессе освоения программы необходимо использовать следующие **методы** разучивания музыки:

- метод разучивания по частям (делится на простые части и каждая часть разучивается отдельно);
- целостный метод разучивания (заключается в разучивании целиком, в замедленном темпе);
- метод временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме).

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические **принципы**:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через музыку;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов музыки;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Методы применяемые для реализации программы в работе с учащимися

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, музыкальными инструментами
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Формы и режим занятий.

Основной организационной формой работы по музыкальному воспитанию является занятие. Занятия проводятся в помещении кабинета ритмики, носят регулярный и устойчивый характер.

Этап обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	5	170
2	5	

Данная программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

1. иллюстрации и репродукции,
2. дидактический материал,
3. игровые атрибуты,
4. музыкальные инструменты,

5. аудио и видеоматериалы,
6. «живые» игрушки

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, хорошее настроение, высокая активность.

Методические принципы:

1. Одним из главных принципов в работе с воспитанниками является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Второй принцип – комплексный подход в решении педагогических задач: обогащение музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски, музицирование.
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Принцип – соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и историческим календарем.
5. Принцип партнерства, педагог и дети становятся единым целым. Вместе слушаем, поем, играем.
6. Принцип положительной оценки деятельности воспитанников.

Программа обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

- а) эстетическое – развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к творчеству;
- б) умственное – развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;

в) нравственное – формируется дружелюбие, активность, самостоятельность.

Участие детей в музыкальных выступлениях способствует их самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Все это делает их жизнь ярче и эмоционально богаче.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2010.
2. Примерная программа по музыке. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской :. – М.: Просвещение, 2016-2017г.
3. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016.
4. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017.

Учебники, реализующие рабочую программу:

- 1.«Музыка» 7 класс, авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д издательство « Просвещение»; 2017.
- 2.«Музыка» 8 класс, авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д издательство « Просвещение»; 2017.
3. «Искусство 8 – 9 классы» Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.,Кашековой И.Э., М.: «Просвещение»,2017.

Технические средства:

- 1.Проектор
- 2.Компьютер, колонки

3.Экран.

Учебно-практическое оборудование:

1. Комплект детских музыкальных инструментов:

блок-флейта; гlockenspiel / колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; металлофоны; ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижёрская палочка

2. Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотные и поэтические тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Список литературы для учащегося

1. Братья Гримм «Бременские музыканты».
2. «Сколько же здесь свирелей»
3. «Флейта и ветер»
4. Эдди Огнецвет «Дудка», «Бубен, Цимбалы», «Скрипка»
5. В Семерин «Музыка живет повсюду»
6. Ю.В. Гурин «Музыкальная кошка»