

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области
«Школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам №3
г.Энгельса

«Рассмотрено»
Руководитель МО учителей
естественно-математического
цикла

О.Ю.Кочергина
Протокол № 1 от
«30» 08 2021 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР

С.В.Зеленская
«02» 09 2021 г.

«Утверждаю»
Директор школы

М.В.Мухина
«02» 09 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
начального общего образования
для обучающихся с нарушением слуха 1-5 классов
на основе ФГОС ОВЗ
Срок освоения программы 5 лет

Составитель: Кочергина О.Ю.

2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», требованиям государственного образовательного стандарта основного общего образования, АООП ООО ГБОУ СО «Школа-интернат АОП № 3 г.Энгельса» по предмету изобразительное искусство.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала.

Рабочая программа, учитывая продолжительность учебного года (34 недели), рассчитана на 34 часа в 1-7 классах, из расчета - 1 учебный час в неделю.

Класс	Учебных часов в неделю	Количество часов за учебный год
1 класс	1	33
2 класс	1	34
3 класс	1	34
4 класс	1	34
5 класс	1	34
Итого		169

Контроль уровня обученности

Виды контроля разделяются по характеру получения информации: устный, письменный, практический и по месту контроля в процессе обучения: вводный, текущий, рубежный, итоговый.

Вводный контроль в начале года определяет исходный уровень обученности: творческая работа на дом; собеседование с учащимися, тестирование.

Текущий контроль художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки, тестирования, просмотра работ. Для итогового контроля используются различные методы диагностики - конкурс рисунка, творческих работ, проект, викторина, тест, контрольно-измерительные материалы.

Формы, методы и виды организации учебной деятельности:

- традиционный урок; урок обобщения и систематизации знаний; урок практического применения знаний, умений; урок контроля и коррекции знаний, умений; урок-путешествие; урок-игра.
- фронтальная и индивидуальная работа.

Формы контроля:

- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- работа по карточке

На уроках изобразительного искусства следует широко использовать наглядные пособия и технические средства обучения. При этом основные приёмы работы учитель должен показывать сам.

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам, таким как, чтение, математика, развитие речи, природоведение, трудовое обучение.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Основные требования к обучающимся

К концу 1 класса учащиеся должны знать:

- элементарные сведения о труде художника;

- приемы рассматривания картин;
- названия материалов и инструментов, используемых на уроках изобразительного искусства; их назначение;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги;
- требования к композиции изображения на листе; зрительная уравновешенность, отсутствие пустоты, отсутствие лишнего;
- строение дерева: ствол, ветки, сучья, листья;
- строение тела человека и животного;
- простейшие приемы народной росписи (приемы выполнения цветных кругов с темной и белой «оживкой», используемых в изображении «розанов» и «купавок» в современной городецкой росписи; прием изображения «тычком»);

и уметь:

- правильно сидеть за партой (столом), правильно держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом; без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при это лист бумаги;
- подготавливать к работе своё рабочее место и аккуратно убирать его после урока;
- смешивать краски, добываясь нужного цвета и консистенции;
- набирать краску кистью и наносить ее на рисунок без нажима на кисть, работать полным мазком;
- использовать в аппликации приемы вырезания и наклеивания;
- заполнять рисунок цветом, не оставляя пробелов между изображением и фоном;
- передавать в рисунке пространство путем загораживания дальних предметов ближними и расположения ближних предметов ниже, а дальних – выше;
- выполнять узоры в полосе, квадрате из стилизованных форм животного и растительного мира;
- узнавать и называть изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животные, времена года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, бегут, сидят, разговаривают и т.д.)
- основные цвета солнечного спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- основные краски: красная, желтая, синяя;
- элементарные правила работы с красками и другими материалами;
- речевой материал, изучаемый на уроках изобразительного искусства.

К концу 2 класса учащиеся должны знать:

- некоторые приемы наблюдения природы, приемы изображения деревьев в разные времена года;
- требования к композиции изображения на листе бумаги (закрепление знаний);
- явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
- особенности строения разных деревьев (3-4 по выбору учителя);
- речевой материал, изучаемый на уроках изобразительного искусства.

и уметь:

- передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;
- сочинять и выполнять узор, используя ритмичное чередование формы и цвета;
- рисовать простым карандашом мягкой легкой линией, пользоваться резинкой для исправления рисунка;
- изображать фигуру человека в движении в рисунке, лепке, аппликации (элементарно);
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла).

К концу 3 класса учащиеся должны иметь представление:

- об особенностях работы художника и скульптора, о последовательности работы над произведением;
- о планах и пейзаже (ближний, дальний);
- о линии и уровне горизонта;

- об изменении формы круга в перспективе.

должны знать:

- названия промежуточных цветов типа желто-зеленый, красно-оранжевый, желто-оранжевый и способы их получения;

- речевой материал, изучаемый в 3 классе.

должны уметь:

- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера;

- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;

- сочинять и выполнять узор, используя ритм и симметрию, подбирая выразительные цвета;

- передавать в рисунке глубину открытого пространства с помощью различных приемов изображения предметов в перспективе;

- в работе с акварелью использовать заливку и мазок жидкой прозрачной краской, приемы работы по сухой и сырой бумаге, приемы работы в два слоя;

- элементарно передавать в пейзаже освещенность предметов справа, слева и сзади;

- изображать контрастные по форме предметы.

К концу 4 класса учащиеся должны знать:

- элементарные средства выразительности рисунка (своеобразие композиции, использование разнообразной штриховки, удачных сочетаний цветов и т.д.);

- основные законы линейной и воздушной перспективы, цветоведения;

- Отличительные признаки различных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство);

- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (масло, акварель, гуашь, бронза, мрамор, дерево, фарфор);

- речевой материал, изучаемый на уроках изобразительного искусства.

иметь представление:

- о роли изобразительного искусства в жизни общества;

- об особенностях пейзажного жанра (сельский, городской пейзаж), о связи искусства с природной средой (элементарно);

- о роли эскиза и зарисовки с натуры в работе художника.

и уметь:

- создавать композиции на основе наблюдения окружающей действительности;

- передавать в рисунке глубину открытого пространства и замкнутого пространства (пол и задняя стена);

- учитывать единую точку зрения при изображении предметов в открытом пространстве;

- добиваться зрительного равновесия изображения;

- согласовывать элементы декоративной композиции с общим замыслом.

К концу 5 класса учащиеся должны знать:

- отличительные признаки пейзажа, портрета, натюрморта, исторической и бытовой живописи;

- порядок цветов в цветовом круге;

- выразительные средства, используемые в произведениях различных жанров;

- особенности произведений декоративно-прикладного искусства, промышленных изделий (название, форма, украшение);

- стадии работы художника над произведением;

- названия крупнейших музеев страны (Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей), названия местных художественных музеев;

- речевой материал, изучаемый на уроках изобразительного искусства.

должны уметь:

- рассказывать о творчестве одного из известных художников, об эпохе и о стране, в которой он жил и творил;

- в рисунке и лепке передавать возраст, пол, профессию человека через особенности его внешности и костюма;

- при восприятии природы проводить аналогии с изображениями природы в знакомых произведениях живописи;
- получать сложные оттенки цветов;
- пользоваться в тоновом рисунке плавными переходами и контрастами тона;
- связывать цветовое решение образов с общим замыслом рисунка;
- передавать в рисунке особенности конструкции округлых предметов, их изменения в перспективе;
- элементарно передавать общую форму предмета с помощью цвета.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени начального и основного общего образования в качестве обязательного предмета в 1–7 классах в общем объеме 238 учебных часов. Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках.

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

Распределение учебных часов в течении года по разделам программы:

Раздел программы	Количество часов по классам				
	I	II	III	IV	V
Композиция	10	10	9	8	9
Цвет и краски	10	10	10	6	5
Формы, пропорция, конструкция	8	7	7	8	6
Пространство	5	5	4	4	4
Восприятие произведений искусства	1	2	4	8	10
Всего	34	34	34	34	34

Наряду с общими учебно-воспитательными задачами настоящая программа предусматривает решение специфической задачи: всемерно содействовать компенсации недостатков психического развития слабослышащих учащихся. Программа рассчитана на семь лет обучения. Она состоит из следующих разделов: «Композиция», «Цвет и краски», «Форма, пропорции, конструкция», «Пространство», «Восприятие произведений искусства».

Программой предусмотрены следующие виды рисования: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование.

Рисование с натуры способствует формированию у учащихся умения внимательно рассматривать предметы, анализировать их форму, пропорции и конструкцию, определять соотношения между объектами изображения и т.д. В процессе рисования с натуры обогащаются зрительные представления детей, развивается их воображение и творческое мышление.

Рисунки на темы выполняются по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивных особенностей объектов, пространственного положения, освещенности, цвета предметов, а также формируется умение выполнять рисунок выразительно.

Обучение декоративному рисованию начинается с работы над узором. Учащиеся рисуют узоры по образцу или составляют их творчески, исходя из назначения, формы и материала украшаемого предмета. Декоративные работы выполняются на основе переработки, стилизации форм изображаемых с натуры предметов – листьев, цветов, бабочек и т.д.

На уроках изобразительного искусства обязательной является *работа по развитию речи слабослышащих школьников и работа над произношением*. В программе для каждого класса

дается речевой материал, который дети должны усвоить в течение года: примерный перечень слов, словосочетаний, понятий, терминов, и типовых фраз.

Целенаправленно проводимая словарная работа должна обеспечить прочное усвоение слабослышащими учащимися значений слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается и усвоение изобразительной грамоты.

1 класс

Композиция

Овладеть понятиями "край листа", "середина листа". Располагать одно или несколько изображений на листе: сверху, снизу, сбоку...

Располагать лист горизонтально, вертикально. Соотносить размер рисунка с размером листа.

Формирование умений организовывать предметы в группы по смыслу.

Размещение предметов на рисунке при передаче пространства: ближние - ниже, дальние - выше, загораживание предметов друг другом.

Стилизация форм изображаемых предметов.

Цвет и краски

Гуашь и акварель. Приемы работы кистью, пользование палитрой. Знакомство с приемами, используемыми в народной росписи. Название основных и составных цветов в пределах солнечного спектра. Черный, серый, белый цвета. Узнавание и называние цвета предмета

Форма, пропорции, конструкция

Основные детали изображаемых предметов, особенности формы предметов.

Изображение различных по форме предметов, животных, имеющих разную форму тела.

Сравнение предметов по величине, форме. Основные пропорции предметов.

Особенности строения различных видов деревьев.

Строение тела человека и животного; положение частей тела в рисунке в движении.

Пространство

Передача в рисунке пространства при помощи разнопланового расположения предметов на плоскости; загораживание одних предметов другими.

Восприятие произведений искусства

Беседа по плану:

Кто написал картину?

Чем художник написал картину, на чем?

Что художник изобразил?

Как нужно смотреть картину?

2 класс

Композиция

Понятия "край листа" (верхний, нижний левый, правый), "середина (центр) листа".

Закрепление умения определять положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенности формы изображаемого предмета.

Совершенствование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Формирование умения изображать предметы в перспективе.

Выполнение по образцу или самостоятельное составление более сложных узоров в рисунке.

Ознакомление с различными вариантами построения композиции в декоративной работе.

Планирование изобразительной деятельности.

Цвет и краски

Гуашь и акварель. Ознакомление с приемами получения составных цветов. Совершенствование умения узнавать и называть цвет предмета. Выработка приемов работы кистью, пользования палитрой.

Развитие эмоционального восприятия цветов: цвет радостный, мрачный.

Форма, пропорции, конструкция

Развитие наблюдательности; элементарный анализ формы и конструкции предметов в состоянии покоя и движения.

Передача основных пропорций фигуры человека. Изображение человека в движении.

Изображение различных деревьев в ветреную погоду и в состоянии покоя.

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе.

Пространство

Передача в рисунке пространства при помощи разнопланового расположения предметов на плоскости;

Изображение предметов в открытом пространстве в пейзаже; загораживание одних предметов другими.

Восприятие произведений искусства

Как работает художник.

Беседа по плану:

Как художник наблюдает природу.

Как художник изображает деревья осенью, зимой и летом.

Как он рассматривает предметы, чтобы их правильно нарисовать.

3 класс

Композиция

Формирование понятия о размере и форме листа бумаги

Зрительное равновесие в композиции. Достижение зрительного равновесия в рисунке с помощью симметрии. Размещение предметов на листе при рисовании натюрморта.

Сознательный выбор формы листа.

Передача с помощью цвета радостного настроения в тематическом рисунке.

Изображение коллективной сценки с персонажами; передача движения персонажей.

Достижение зрительного равновесия в декоративной композиции. Выявление формы изображаемого предмета с помощью узора. Использование штампа.

Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора.

Выполнение декоративных рисунков с предварительной прорисовкой объектов, формы которых подвергаются стилизации.

Цвет и краски

Расширение представлений о цвете и красках. Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Контрастные и мягкие сочетания цветов. Теплая и холодная гамма.

Развитие навыков работы красками.

Знакомство с явлениями пространственного изменения цвета.

Форма, пропорции, конструкция

Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий.

Передача в рисунке с помощью тени формы или силуэта предметов, освещенных с какой-либо стороны.

Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных, птиц в движении; передача их пропорций и строения.

Передача в рисунке с помощью тени формы или силуэта предметов.

Выявление формы изображаемых предметов с помощью узора.

Знакомство с перспективными изменениями круга.

Пространство

Явления наглядной перспективы в открытом пространстве. Ознакомление с высоким и низким горизонтом.

Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке.

Загораживание в рисунке одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга.

Восприятие произведений искусства

Как создаются картины

Как художник рисует по памяти, с натуры. Последовательность работы над картиной.

Материалы и инструменты, используемые художником. Что изображают художники?

4 класс

Композиция

Выполнение композиции в течении нескольких уроков.

Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, литературных произведений.

Достижение зрительного равновесия в декоративной композиции при асимметричном заполнении плоскости. Развитие умения самостоятельно составлять узоры

Цвет и краски

Совершенствование приемов работы акварелью по сухой и сырой бумаге.

Наблюдение и передача изменений цвета в зависимости от освещения. Использование теплой и холодной гаммы цветов в зависимости от темы работы.

Форма, пропорции, конструкция

Передача с использованием элементарных средств выразительности характерных особенностей предметов с учетом их пропорций, конструкций, размера деталей.

Совершенствование навыков передачи пропорции фигуры человека.

Передача объема предмета с помощью пятна, штриха

Пространство

Изображение замкнутого пространства. Изображение предметов в пространстве. Передача пространственного положения предметов с учетом единой точки зрения

Восприятие произведений искусства

Виды изобразительного искусства. Живопись

Виды изобразительного искусства. Живопись как вид искусства. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Знакомство с книжной иллюстрацией.

5 класс

Композиция

Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого. Приемы передачи в рисунке движения и настроения персонажей.

Развитие умения оформлять плакаты, праздничные открытки.

Цвет и краски

Совершенствование умения различать оттенки одного и того же цвета. Формирование понятия об ахроматических и хроматических цветах. Изменение цвета объемных предметов в зависимости от освещения; цвет в тени.

Выбор цветовой гаммы при изображении различных состояний природы. Рисование по собственному замыслу с использованием определенной цветовой гаммы – мягких оттенков и ярких чистых цветов.

Форма, пропорции, конструкция

Передача особенностей конструкции предметов округлой формы в перспективе.

Передача пропорций фигуры человека в движении в связи с его образной характеристикой.

Расширение представлений о выразительности формы; контрастные формы – массивные и легкие, спокойные и динамичные.

Пространство

Изображение предметов в закрытом пространстве с учетом границы пола и стены. Выполнение натюрморта с использованием загромождения одних предметов другими.

Развитие навыков передачи перспективы при изображении группы предметов в открытом пространстве.

Восприятие произведений искусства

Цвет как средство выразительности в живописи.

Выразительные средства декоративно-прикладного искусства.

Особенности выражения действия в произведениях изобразительного искусства.

Образы детей в изобразительном искусстве.

Работа художника над произведением.

Тиражная графика.

Обобщение знаний и представлений о произведениях искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Раздел	Всего часов	Характеристика деятельности обучающегося
1.	Композиция	10	Овладеть понятиями "край листа", "середина листа". Располагать одно или несколько изображений на листе Располагать лист горизонтально, вертикально. Соотносить размер рисунка с размером листа. Размещать предметы на рисунке при передаче пространства.
2.	Цвет и краски	10	Знакомятся с приемами, используемыми в народной росписи. Называть основных и составных цветов в пределах солнечного спектра. Узнавать и называть цвета предмета
3.	Форма, пропорции, конструкция	8	Изображать различных по форме предметы, животных, имеющих разную форму тела. Сравнивать предметы по величине, форме. Сопоставлять пропорции предметов. Рисовать различные виды деревьев. Уметь расположить части тела в рисунке в движении.
4.	Пространство	5	Передавать в рисунке пространство при помощи разнопланового расположения предметов на плоскости.
5.	Восприятие произведений искусства	1	Вести беседу по плану.
6.	Итого:	34	

Рабочей программой предусмотрено проведение:

№ п/п	Наименование работы	Количество часов				
		I чет.	II чет.	III чет.	IV чет.	Итого
1.	Проверочные работы (тематический контроль)					
2.	Самостоятельные работы	1	1	1	1	4
3.	Итоговое тестирование. Итоговая контрольная работа		1		1	2
4.	Практические работы	7	6	9	6	28
5.	Лабораторные работы					
6.	Другое (проекты, экскурсии и т.д.)					

2 класс

№ п/п	Раздел	Всего часов	Характеристика деятельности обучающегося
1	Композиция	10	Закрепить умения определять положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенности формы изображаемого предмета. Совершенствовать умения организовывать предметы в группы по смыслу. Формировать умения изображать предметы в перспективе. Выполнять по образцу или самостоятельно составлять узоры в рисунке. Строить различные варианты композиции в декоративной работе.

			Планировать свою деятельности.
2	Цвет и краски	10	Совершенствовать умения узнавать и называть цвет предмета. Выработать приемы работы кистью, пользоваться палитрой. Развивать эмоциональное восприятие цвета.
3	Форма, пропорции, конструкция	7	Развивать наблюдательность Анализировать формы и конструкции предметов в состоянии покоя и движении. Передавать основные пропорций фигуры человека. Изображать человека в движении. Изображать деревьев в ветреную погоду и в состоянии покоя. Формировать представления о симметрии и асимметрии в природе.
4	Пространство	5	Передавать в рисунке пространство при помощи разнопланового расположения предметов на плоскости; Изображать предметы в открытом пространстве в пейзаже
5	Восприятие произведений искусства	2	Вести беседу по плану.
6	Итого:	34	

Рабочей программой предусмотрено проведение:

№ п/п	Наименование работы	Количество часов				
		I чет.	II чет.	III чет.	IV чет.	Итого
1	Проверочные работы (тематический контроль)					
2.	Самостоятельные работы	1	1	1	1	4
3.	Итоговое тестирование. Итоговая контрольная работа		1		1	2
4.	Практические работы	7	6	9	6	28
5.	Лабораторные работы					
6.	Другое (проекты, экскурсии и т.д.)					

3 класс

№ п/п	Раздел	Всего часов	Характеристика деятельности обучающегося
1	Композиция	9	Формировать понятия о размере и форме листа бумаги Размещать предметы на листе при рисовании натюрморта. Передавать с помощью цвета настроение в тематическом рисунке. Использовать штамп. Изображать растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Видеть особенности национального узора. Выполнять декоративные рисунки с предварительной прорисовкой объектов, формы которых подвергаются стилизации.
2	Цвет и краски	10	Расширить представления о цвете и красках. Развивать навыки работы красками. Познакомить с явлениями пространственного изменения цвета.

3	Форма, пропорции, конструкция	7	Выявлять и передавать строение предмета. Передавать в рисунке с помощью тени формы или силуэта предметы, освещенных с какой-либо стороны. Закреплять навыки изображения фигуры человека, а также животных, птиц в движении; передача их пропорций и строения. Познакомить с перспективными изменениями круга.
4	Пространство	4	Познакомить с высоким и низким горизонтом. Закрепить понятие о зрительной глубине в рисунке.
5	Восприятие произведений искусства	2	Иметь представление об особенностях работы художника и скульптора, о последовательности работы над картиной
6	Итого:	34	

Рабочей программой предусмотрено проведение:

№ п/п	Наименование работы	Количество часов				
		I чет.	II чет.	III чет.	IV чет.	Итого
1	Проверочные работы (тематический контроль)					
2.	Самостоятельные работы	1	1	1	1	4
3.	Итоговое тестирование. Итоговая контрольная работа		1		1	2
4.	Практические работы	7	6	9	6	28
5.	Лабораторные работы					
6.	Другое (проекты, экскурсии и т.д.)					

4 класс

№ п/п	Раздел	Всего часов	Характеристика деятельности обучающегося
1	Композиция	8	Выполнять композиции. Достигать зрительного равновесия в декоративной композиции при асимметричном заполнении плоскости. Развивать умения самостоятельно составлять узоры.
2	Цвет и краски	6	Совершенствовать приемы работы с акварелью по сухой и сырой бумаге. Передавать изменения цвета в зависимости от освещения. Использовать теплые и холодные гаммы цветов в зависимости от темы работы.
3	Форма, пропорции, конструкция	8	Передавать средства выразительности характерных особенностей предметов с учетом их пропорций, конструкций, размера деталей. Совершенствовать навыки передачи пропорции фигуры человека. Передавать объем предмета с помощью пятна, штриха
4	Пространство	4	Изображать замкнутое пространство, предметов в пространстве.
5	Восприятие произведений искусства	8	Иметь представление о роли изобразительного искусства в жизни общества.
6	Итого:	34	

Рабочей программой предусмотрено проведение:

№ п/п	Наименование работы	Количество часов				
		І чет.	ІІ чет.	ІІІ чет.	ІV чет.	Итого
1	Проверочные работы (тематический контроль)					
2.	Самостоятельные работы	1	1	1	1	4
3.	Итоговое тестирование. Итоговая контрольная работа		1		1	2
4.	Практические работы	7	6	9	6	28
5.	Лабораторные работы					
6.	Другое (проекты, экскурсии и т.д.)					

5 класс

№ п/п	Раздел	Всего часов	Характеристика деятельности обучающегося
1	Композиция	9	Передавать в рисунке движение и настроение персонажей. Развивать умения оформлять плакаты, праздничные открытки.
2	Цвет и краски	5	Совершенствовать умения различать оттенки одного и того же цвета. Формировать понятия об ахроматических и хроматических цветах. Изменять цвета объемных предметов в зависимости от освещения; цвет в тени. Рисовать по собственному замыслу с использованием определенной цветовой гаммы.
3	Форма, пропорции, конструкция	6	Передавать особенности конструкции предметов округлой формы в перспективе, пропорций фигуры человека в движении в связи с его образной характеристикой. Расширять представления о выразительности формы.
4	Пространство	4	Выполнять натюрморт с использованием загромождения одних предметов другими. Развивать навыки передачи перспективы при изображении группы предметов в открытом пространстве.
5	Восприятие произведений искусства	10	Иметь представление о выразительных средствах декоративно-прикладного искусства, тиражной графики.
6	Итого:	34	

Рабочей программой предусмотрено проведение:

№ п/п	Наименование работы	Количество часов				
		І чет.	ІІ чет.	ІІІ чет.	ІV чет.	Итого
1	Проверочные работы (тематический контроль)					
2	Самостоятельные работы	1	1	1	1	4
3	Итоговое тестирование. Итоговая контрольная работа		1		1	2
4	Практические работы	7	5	9	5	26
5	Лабораторные работы					
6	Другое (проекты, экскурсии и т.д.)		1		1	2

№ урока	Раздел	Планируемо е количество часов	Фактическое количество часов	Причина корректировки	Способ корректировк и	Согласовано